

روائع الأدب العالمي للأطفال

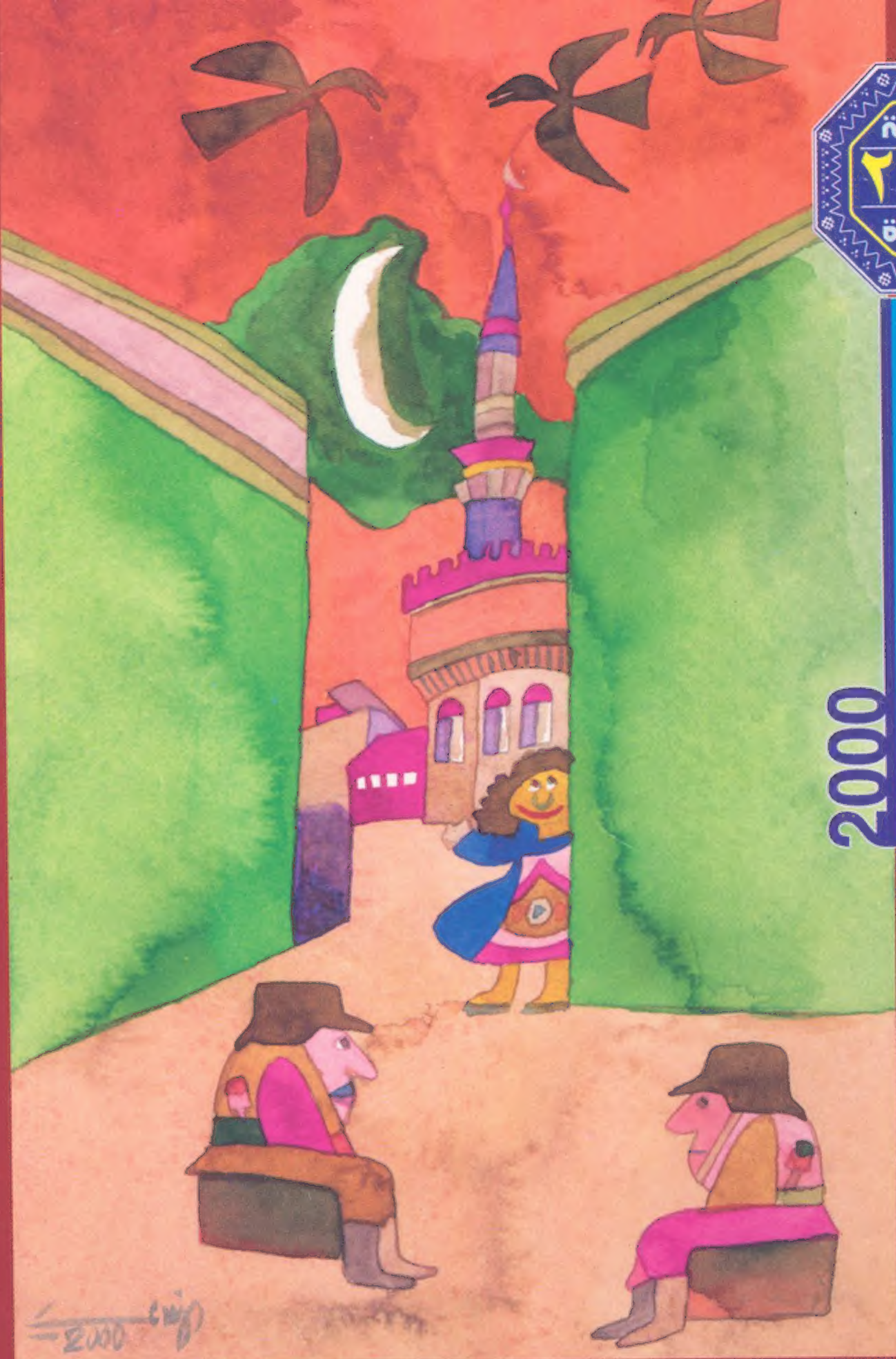
د. سهير القلماوى ♦ اختيار وتقديم: عبد التواب يوسف



مهرجان القراءة للجميع

عشر
سنوات

2000



من حكايات جنتي



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

من حکایات جدتی

لوحة الغلاف

التقنية : ألوان مائية على قطن مصنع يدوياً ، ذو ملمس خشن

محمود الهندي

فنان تشكيلي ومصمم جرافيكى. أشرف على، وأخرج العديد من المجالات، القاهرة، اليسار، المسرح ، تياترو. يقيم معارضه التشكيلية داخل صفحات الكتب، قافية بين امرئ القيس وبينى ، ذكر مقتل الحلاج ، الامتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدي ، ابن عروس، واللوحة المنشورة رسمت خصيصاً للكتاب .

من حكايات جدتي

د. سهير القلماوی

اختیار و تقدیم
عبداللہ التواب یوسف



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(روائع الأدب العالمى للأطفال)

الجهات المشاركة:	من حكايات جدتى
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية	د. سهير القلماوى
وزارة الثقافة	اختيار وتقديم: عبدالنواب يوسف
وزارة الإعلام	الغلاف والرسوم
وزارة التعليم	والإشراف الفنى:
وزارة الإدارة المحلية	الفنان : محمود الهندى
وزارة الشباب	المشرف العام :
التنفيذ : هيئة الكتاب	د. سمير سرحان

رقم الإيداع ١٤٤٦٦ / ٢٠٠٠

I.S.B.N 977-01-6922-6

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقتها المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة»، والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافى الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت فى سنواتها الست السابقة «١٧٠٠» عنواناً فى حوالى «٣٠» مليون نسخة لاقت نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى «٣٠٠» ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى «١٦» جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرخان

روائع
الأدب العالمي للأطفال

عيون الأدب

قصص وحكايات أدباء العرب الكبار الذين كتبوا أعمالاً نادرة
للأطفال.

الشوقيات الضاحكة

أهل الكهف

من حكايات جدتي

بدر البدور

من نوادر جحا

حي بن يقظان

١- أحمد شوقي

٢- توفيق الحكيم

٣- سهير القلماوي

٤- محمود تيمور

٥- عباس محمود العقاد

٦- صلاح عبد الصبور

تقديم

عبدالطواب يوسف

هذه السيدة العظيمة ... ، وأنا

عندما عثرت على كتاب « أحاديث جدتى » فى مكتبة « البلدية » فى بنى سويف، كنت صغيراً، لكننى عكفت عليه حتى قرأته، واستمتعت به كثيراً، واستطعت أن أقتنى نسخة.. مازالت عندى.. حملتها معى فى الأجازة إلى قريتى، حيث الوقت طويل ممتد كالخضرة والجسور والأفق... ورحلت أقرأ هذا الكتاب مرة، ومرة، حتى كدت أحفظه عن ظهر قلب.. وقررت فى ذلك الحين أن تكون هذه

السيدة «سهير القلماوى» جدتى، فإننى لم أر جدة
لى..

وصدر كتابها عن ألف ليلة، ولم أكن قد قرأتها إذ
حرمها على أبى. رحمه الله. ولكننى كنت قد
سمعت الكثير من حكاياتها من الرواة فى قرىتى،
كأنما لتبقى أثرا شعبيا عالقا بذهنى ووجدانى..
وقرأت كتاب د. سهير القلماوى عن ألف ليلة وأنا
طالب جامعى.. وقد أخذنى من يدي لكى أدع كتب
الاقتصاد والعلوم السياسية وألثم قصص ألف
ليلة.

ثم كان لقائى بها عن بعد.. تسلفت إلى واحد من
مدرجات كلية الآداب أستمع إليها فى محاضرة،
وبعدها جريت أقف مع الملتفين حولها كي أتطلع
إليها، وسألتها عن شىء لا أذكره لمجرد أن تسمعنى
وترد على، وتوجه الحديث إلى.. وكانت أسمى فى

ذلك الحين بعيدة عني، ورأيت أن د. سهير القلماوى
أصغر من أن تكون « جدة »، إنها « أمى » بعد « أمى »..
وتابعته.. قرأت كتبها، وأعددت واحدة من
قصصها لمهرجان القصة العربية الذى أقيمته فى
صوت العرب على مدى تجاوز المائة حلقة، اخترت له
أجمل ما كتب من قصص عربية حتى ذلك الحين،
ورأيت أن قصتها « وهدمنا الجبل » واحدة منها.. كما
أننى ذات مرة استطعت أن أجعل منها « راوية » لواحد
من برامجى، كان عنوانه « أيام زمان » نحكى فيه
أحداث عام مضى بتفاصيله الكثيرة، وتتخلله
مقاطع تمثيلية، ومن أجل إضفاء الجدية عليه
اقترحته على مخرجه الأستاذ سعد لبيب أن تكون
د. سهير القلماوى هى الراوية، وقبل اقتراحى،
وجاءت هى لتؤدى الدور، الأمر الذى جعل البرنامج
يحقق نجاحا كبيرا..

وحتى ذلك الحين، في منتصف الستينات، لم تكن قد عرفتني.. كان لها عندى رصيد كبير، وعندما لقيتني كانت المناسبة أننى واحد من المهتمين بالكتابة للطفل، وأناذى بما هو أبعد من ذلك، ألا وهو «ثقافة الطفل» وجلست بين يديها طالبا لعلمها... وعرفتني.. واشتركت معها فى ندوة، ولأول مرة أجلس إلى جانبها.. ويومها أيدت اقتراحى الخاص بإنشاء جمعية لثقافة الأطفال، وباركت خطواتى من أجلها، وعندما قامت على قدميها عرضنا على د. سهير القلماوى أن ترأسها فاعتذرت ودفعت بنا إلى أن نتحمل المسئولية كاملة، وهى من ورائنا فى دار الأدياء تساندنا،

وأعترف أن الكثير من مقترحاتى ما كان يمكن أن يرى النور لولاها، ولولا تشجيعها لى، ومساندتها ولكننا اختلفنا كثيرا.. خلاف فيه عنف، خلاف الأبناء والآباء.. كانت تريدنى إبناً مطيعاً، وكنت أريدها أمّاً لابن شب عن الطوق..

ولئن أنسى يوم فرحت بخاطرة جالت فى
ذهنى.. أن أكتب للأطفال كتابا بعنوان «الخيال
والحقيقة» أتحدث فى صفحة عن قصة بساط
الريح، وفى الصفحة التالية أقدم كيف تحول هذا
الخيال إلى حقيقة هى الطائرة.. وكنت سعيدا
بالفكرة فخورا بها، وإذا بالدكتورة سهير القلماوى
تقول لى:.. لماذا تريد أن تغلق باب الخيال أمام
الطفل؟

وانهارت الفكرة وانصرفت عنها..

وحلقات البحث والدراسة التى عقدت بفضائها
كثيرة.. إنها صاحبة منهج علمى.. ولست أنسى يوم
سافرت إلى مانيلا فى الفلبين لكى أشارك فى حلقة
لكتاب آسيا وأفريقيا عن أدب الأطفال، ويتصادف أن
ترأس هى الجلسة التى سألقى فيها بحثى، ويعلم
الله كم اجتاحتنى الفرح لذلك، وما نسيت تعقيبها..

وما زال منقوشا على صفحة قلبي وذاكرتي.. يومها
كان بودى أن أهتف لها إنى أحبها، لكننا أهل الريف
لا نقول هذه العبارة لأمهاتنا.. وقد حاولت خلال
تصرفاتي أن أعلن عن هذا الحب الكبير الذى يغمر
قلبي تجاهها، فاتجهت منذ سنوات بعيدة إلى كتابها
«حكايات جدتي»، لكى أبسطه وأيسره للأبناء،
ليستمتعوا به وكان ذلك تأكيدا لتجربة قامت بها
وهي تلقى علينا محاضراتها فى نادى القصة.. قالت
إن الأطفال قادرون على قراءة الكثير لو أننا
عرضناه فى سلاسة ويسر.. ويومها قرأت علينا
صفحة كاملة من كتاب قديم، لعله «الفرج بعد
الشدة» للتنوخى، وشهدنا جميعا بأن الصغار
يمكنهم فهمه.. ولم أدخل قلمى على كتاباتها، فقط
اخترت هذه الصفحات، التى مازال طعم حلاوتها
على لساني، وصحبنى هذا الطعم عمرا كاملا.

ولقد صار أمل عمري اليوم أن أرى ابنتى « لبنى »
أستاذة مثل د. سهير القلماوى.. بل لعلها كانت المثل
الأعلى الذى وضعتهُ أمامى، متمنيا إياه لابنتى.
وقد وضعت أقدامها على طريق الحياة الجامعية
أستاذًا مساعدًا بكلية الآداب.. على طريق « جدتى »
و « أمى » و « أستاذتى » د. القلماوى..

لها منى كل الحب والود والتقدير
ورحمها الله رحمة واسعة بقدر ما أضافت
للجامعة، وللأدب، ولثقافة الأطفال فى مصر
والوطن العربى.



إهداء

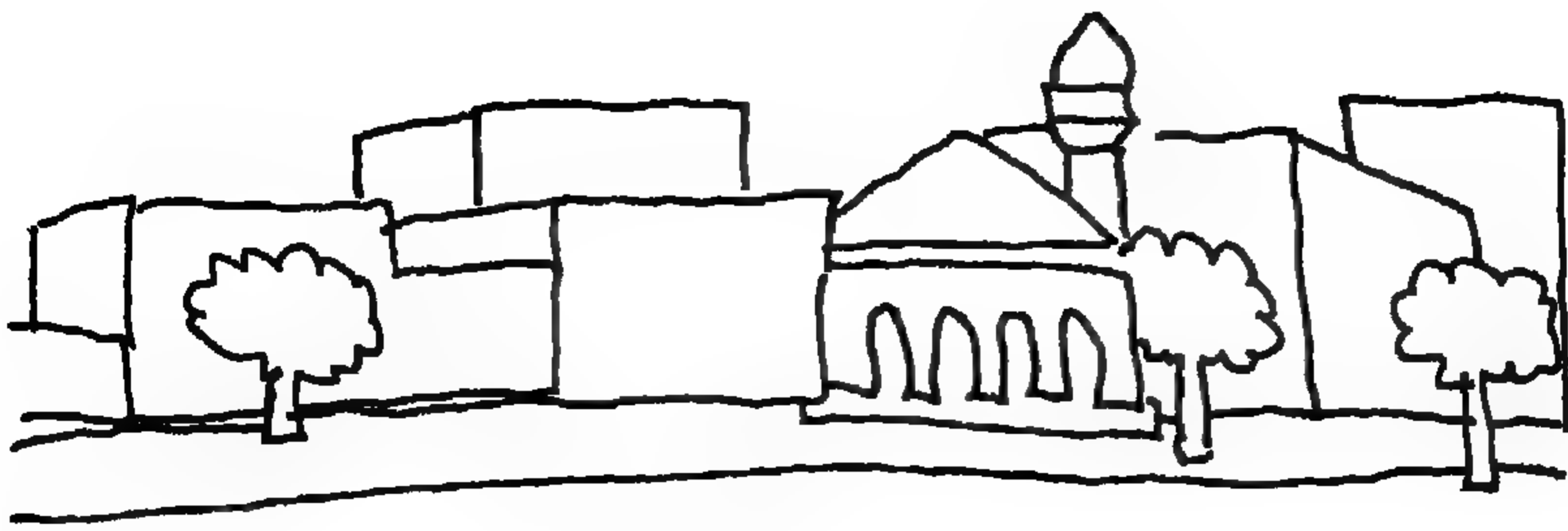
سمعت «سهير القلماوى» هذه القصص من جدتها.. وها هي د. سهير تصبح جدة.. لذلك لم أجد أفضل من أحفادها تهدي إليهم حكاياتها، كي تبقى هذه الحكايات خالدة على مر الزمن.

«ع»



من حکایات جدّتی

د. سہیر القلماوی
اختیار و اعداد و تقدیم
عبداللہ التواب یوسف



التسل الكبير



مربنا الجيش المصرى يوما، فرأيت أستاذى ينظر
للجند متألما يغالب دموعه، وقال لى؛

كم يستطيع هذا الجيش، لكنه مقيد لا يقوى
على شيء، كالأسد المحبوس فى قفص الحديد، لا
يستطيع إلا الزئير.

من ذلك اليوم لا يمر بى فريق من الجند أو أسمع
موسيقاهم حتى يغالبنى دمعى وتثور نفسى وأود لو
يتاح لى سبيل الانتقام من الأجانب الذين أضعفوه.
هذا سبب اضطرابى، فما بكاؤك أنت يا جدتى
كلما مر الجيش بك أو سمعت موسيقاه؟

قالت جدتي: يذكرك الجيش المصري يا ابنتي
بما يستطيع لو لم يضعه الأجنبي، ولكنه يذكركني
بكثير من هذا وبأكثر منه. يذكركني بجهاد أبنائي
في سبيل الوطن، ثم هو يذكركني أولاً، وقبل كل
شيء، بابني رافت.

ومسحت جدتي دموع كانت مازالت تريد السقوط
من عينيها وقالت:

كنا يا بنتي في منزلنا هذا، وهو قريب كما ترين
من ثكنات الجيش الإنجليزي ولم تكن العباسية كما
هي الآن مليئة بالبيوت والعمارات، وإنما كانت
بيوتها قليلة منثورة هنا وهناك، بين البيت والبيت
مسافة بعيدة، كان بيتنا هذا والبيت الذي يجاورنا
يكادان يكونان الوحيدين في كل تلك المنطقة، فلا
تري العين على مدى البصر سواهما شرقاً وغرباً،
شمالاً وجنوباً.

وكان جو الوطن إذ ذاك كله غيوم كثيفة، عرابى
باشا من ورائه الجيش، وقد تجسمت آمال المصريين
ومطالبهم فى شخصه، والخدوى توفيق فى سراى
التين والأجانب والإنجليز خاصة يرون الفرصة قد
جاءت لتدخلهم فى شئون البلاد وأخذ ما يمكن
أخذه منها. وكان لى إذ ذاك ثلاثة فى الجيش:
اثنان فى حرس توفيق باشا وواحد فى جيش
عرابى باشا.. ولم يكن الجيش يا ابنتى كهذه الأيام
.. عام ١٩٣٠.. يدخلون فيه كل من فشل فى العلم أو
العمل. قد ارتقوا فى اختيارهم حديثا، وأصبحوا
يشرطون فى داخل الجيش حيازتهم الشهادات،
ولكن أيام أبنائى كانوا يأخذونهم من مدارسهم
العالية بعد أن يكونوا قد درسوا بها سنتين أو ثلاثا.
وظلت جدتى تتكلم عن أبنائها، وكم سنة درس
كل واحد منهم فى دراسته العالية، وأى فرع كان قد

تخصص فيه، ولكنى كنت أفكر بعيداً عن قولها.
كنت أفكر فى شروط القبول فى الجيش كانوا
يدخلون الضالين مدرسة الحرية أو البوليس فلما
أيقنوا من فساد المجتمع، وأدخلوا نظام المدارس تحت
سلطانهم وجعلوها قوالب يصبون فيها المصريين كما
يريدون، ثبت لهم أن المدارس أصبحت تخرج لهم
نوعاً من الشباب كالذى كانوا يقبلونه، اشترطوا
الشهادات وشروطاً أخرى ليضيقوا العدد، فلم
يدعوا باب الحرية مفتوحاً لكل من يريد، لئلا
يتوفر العدد، ولئلا يدخل فيها من سوف يصبح
زعيماً حريياً يوماً ما، من قد ينفخ فى وطنه الروح
العربية من جديد. وما عملوا إلا لإماتتها لأنهم لا
يخشون غيرها.

مسكينة يا مصر، أصبحت أكبر شهادة تقدم
للدخول فى جيشك أن يتظاهر المتقدم، أو أن يصرح
بأنه لا يهمه أمرك، وأنه لا يفكر فى خدمتك.

مسكينة يا مصر، أصبح من أبنائك من تسمح له
روحه ويرضى عنه ضميره إذا قال هذا القول
متمسحا بأسباب مهما كبرت فهي أمام حبك صغيرة،
وأمام ما يجب لك حقيرة دنيئة. متى.. متى يقوم
منك الزعيم..

وانقطعت سلسلة أفكارى على قول جدتى:

كنت أبيت الليل ساهرة ودمعى لا يجف حتى
الصباح. ترى لو اشتبك الجيشان، لو حارب الأخوة
بعضهم البعض! لو قتل الأخ أخاه! لو قتلوا جميعا!
لو فقدت ثلاثتهم، وهم كل ذخرى بل هم كل
حياتى! أبنائى أين أنتم وفيهم أنتم؟...

ولم يكن لدينا جرائد نعرف منها الأخبار، لم
يكن لدينا أى شىء نستطيع الوصول به إلى معرفة
ما قد تم فى الإسكندرية. أربعة أشهر يا ابنتى
قضيتها فى الجحيم.

كانت الأخبار تأتينا لكن متناثرة مفككة، بعد وقوع الحوادث بأيام بل بأسابيع. قالوا إن الإنجليز ضربوا قلاع وحصون الإسكندرية بأساطيلهم، فأنزعج قلبي على أبنائي، كانوا في الإسكندرية، وكانوا في حرس توفيق باشا، ولكن من يدري؟ ربما أصيبوا هم أيضا.

وأخيرا جاعني خبر أنهم لم يصابوا في ضرب الإسكندرية.

ولم ينته الجرح يا ابنتي بضرب الإسكندرية، وإنما كان يشتد ويزيد، ثار المصريون ثورتهم واندفعوا وراء زعيمهم عرابي باشا يريدون وضع حد فاصل بينهم وبين تدخل الأجنبي.

واتهم عرابي باتهامات كثيرة، ورأى عرابي أن الخديوى قد خدعه الإنجليز، وأنه أمن إليهم أكثر مما يجب، فلم يكن عرابي والمصريون معه ليضهموا

حسن نية الإنجليز بعد ضريهم قلاع الأسكندرية
وتدميرها. فأشهر عرابى الحرب على الإنجليز،
وحاربهم وحاربوه. وأعلن الخديوى أنه غير مسئول
عن أعمال عرابى وأصبح عرابى زعيم الأمة،
والجيش من ورائه. وحارب عرابى، وأخذ يتقهقر
إلى أن وصل إلى التل الكبير. وتحصن فى التل
الكبير واستعد لموقعة هائلة، موقعة فاصلة علق
المصريون عليها آمالهم وكل مستقبلهم.

كان ولدى رأفت فى جيش عرابى، وكم كنت أود لو
أن ولدى الآخرين كانا فى نفس الجيش، كم وددت
لو أنى قدمت نفسى فى هذه الموقعة مع أبنائى، لم
أدخل الحرب ولكنى قاسيت بعيدة عنها ما كنت
أرضى بالحرب بدلا منه. إن أهوال القتال مهما
اشتدت لا تعادل آلامى وتهديد آمالى ولحظات
انتظارى فى هذه الأيام. ولأعترف لك يا ابنتى بما

اقتربت في حق وطني إذ ذاك. شعرت ساعتها أنني لو
خيرت بين موت أولادي الثلاثة، وبين انتصار
عرابي في التل الكبير لاحترت وتمهلّت لأفكر. ولم
أخض عليّ؟ لقد سألت نفسي هذا السؤال، ولقد
سمحت لي نفسي أن أتردد وأن أميل أخيراً إلى
تفضيل حياة أبنائي. كم لمت نفسي بعدها وقلت لها:
خذني جزاءك على فكرة مرت بك لم تكن صريحة
خالصة في جانب الوطن.

أيام مرت علىّ كالسنين المليئة أماً وخوفاً، أيام
بين خبر زحف عرابي إلى التل الكبير وبين خبر
انهزام عرابي في التل الكبير. وختم من جاءونا
بالخبر قولهم بأن غداً يدخل الجيش الانجليزى
القاهرة ليعسكر في ثكنات العباسية.

لن أستطيع أن أصف لك هول وقع هذا الخبر،
لقد أصبح أهل القاهرة كلهم وقد تملكهم الخوف،

ودب اليأس فى قلوبهم، يريدون الهرب بأى سبيل
حتى لا يعرضوا أنفسهم لما سينزله بهم الجيش
المحتل. أصبحت هذه تذهب عند تلك لأن بيتها
يبعد عن الثكنات كذا من الأمتار، كأنما فى مثل هذا
البعد شىء من الأمان. وفكرت كما فكروا فى الهرب
والاختفاء. إن بيتنا قريب جدا من الثكنات وفى
هذا القرب خطر علينا عظيم. وكانت لى صديقة
تسكن حى بولاق، فقلت أسير إليها لعل فى البعد
نوعا من الأمان. فاستأجرت عربة لم أجد غيرها
فى مثل هذا اليوم ورتبت حوائجى. وأركبت أطفالى
الصغار، ولكن فكرة أفسدت على كل هذا الترتيب.
قلت فى نفسى: إن دخل الجيش العاصمة فالعاصمة
كلها فى خطر، فما معنى الهروب من حى إلى حى، إن
الله إن أراد بنا الشر لحقنا فى أى مكان، فلم الضرار
من المقدور؟ ولم ألتجىء إلى صديقة، ولا ألتجىء
إلا إلى الله؟ سيسمع دعائى دون شك، وليضل
بعدها ما يريد.

وأنزلت أولادى ودخلت دارى من جديد. وعمدت
إلى الأبواب والنوافذ كلها فأغلقتها، وإلى الأنوار
فأطفأتها. ووقفت أرقب الطريق من وراء النوافذ.
وصغارى يسألوننى بين حين وآخر ماذا جرى؟ وأين
إخواتنا الكبار؟ وما يبكيك يا أماه.

طلما شهدونى باكىة فى هذه الأيام. فضوق
اضطراب الخوف من الحرب كنت أخاف أن تطول
الحال بنا فينتهى ما عندى من مال. كانت القاهرة
كلها يا ابنتى وهى عاصمة البلاد مهددة بشبح
الفقر. وبخاصة الأسر التى كان يعولها رجال
الجيش. فما بالك بأسر الريف الفقيرة المسكينة.
وكنت أخاف على قلوب صغارى البريئة من الأثم
فأخضى دمعى وأقول لهم: بعد قليل تعرفون. هيا
إلى ألعابكم العبوا بها. ويشهد الله أن لعبة واحدة
جديدة لم يروها منذ شهور. بل منذ عام. وكأنما قد

ضاقوا بهذا السؤال ورأوا في طاعتي ما قد يريحني.
فراحوا بعيدا عني ولم أعرف ماذا عملوا إلا أن
أكبرهم كان يجيء من حين لحين يهدئني ويقول:
صبرا يا أماء. ألم يحضر إخوتي بعد؟ ألم يأت خبر
من عندهم؟ فأقول له: دعني هنا يا بني واذهب
أنت لإخوتك تلهيهم باللعب أو الكلام حتى يأتينا
الفرج.

وعن بعد سمعت أصوات الجند قادمين. فكانما
أصواتهم نار دخلت أذني لتحرقهما وشيئا فشيئا
اقتربت أصواتهم حتى ظهروا وهم يسيرون
ضاحكين مهللين يصفرون وينشدون أناشيد النصر
والمجد. وتساقط دمع غزيرا حارا فقد كانت صورة
كل واحد منهم شوكة في عيني. أحس ألمها في رأسي
المصدع الذي يكاد يسقط من ثقله وأسندت رأسي
بين يدي وتركت دمع يسقط ما شاء له السقوط.

وأنا أغلى من غيظي وحنقي. هذا الأجنبي يدخل
وطنتي غاصبا مستعمرا، لا شيء إلا لأنه أقوى
جندا وعددا. ومن يدري لعلهم انتصروا في الحرب
خديعة لا عن قوة وصبر.

وما كاد خيالي يوصلني إلى الحرب حتى ذكرت
أبنائي. وكان منظر الجيش قد جعلني أنساهم. من
يدري لعل هؤلاء قتلة أبنائي أيضا! وهنا لم أطق
النظر إليهم. وما إن لفت رأسي كي لا أراهم حتى
لمحت ضابطا منهم يتجه نحو دارنا ويقرع الباب
قرعا شديدا.

ولم يكن خادما بالمنزل كله، لأنهم طلبوا إلى في
هذه الظروف أن يعودوا إلى أهلهم فتركهم لأهلهم
فهم أولى بهم وأحق بما قد يستطيعون. نعم يا
ابنتي في تلك الظروف تلين القلوب ويعطف بعضها
على بعض. لم أرهم خدمني الذين تطوعوا لخدمتي

إزاء أجر ينالونه. لم أفكر في أنهم ينضعونني في مثل هذا اليوم، رأيتهم يومها قلوبا تحترق مثلى لا يخفض عنها إلا الأهل والأقارب، رأيت أهلهم وهم يبتكونهم فتركتهم بل شجعتهم على الإسراع إليهم. ولم يبق لي من خدمي إلا عبيد وجواري فلم يكن هؤلاء المساكين أهل أو أقارب إلا أنا وأولادي. وكان مسلك هؤلاء ومنظرهم مما يبعث على الضحك، لولا أن الوقت مخيف. فما سمعوا أخبار الحرب والانهزام حتى صعدوا إلى أعلى غرفة على سطح المنزل واعتصموا بها أياما يوثولون ويبكون ويصرخون. ولقد تركتهم يفعلون ما يريدون. فهذه طريقة تفريجهم عن حزنهم وإن كنت لم أعرف بالضبط سر بكائهم. لكن بعد عودة أولادي عرفت أنهم كانوا يبتكون أولادي. وهم يعرفون أني لا أطيق هذا النوع من البكاء، فراحوا في مكانهم يبتكون ما

شاعوا يا لقلوبهم الطاهرة المخلصة! لقلوبهم التي
تراعى مزاجى فى أشد أوقاتهم حزنا وخوفاً..

ولنعد إلى الطارق الذى لم أكن حسبت له
حساباً، من ينزل له؟

خدمى ليسوا فى المنزل، ولو كانوا لما عرضتهم
لهذا الخطر، وعبدى وجوارى على سطح المنزل فى
حصنهم العالى، ولن يطاوعنى قلبى عل إنزالهم.
وأهلى يتلخصون فى هؤلاء الأطفال الصغار. جئت
مصر غريبة عنها وما مكثت بها قليلاً حتى تزوجت.
ومات والدى الذى جئت معه بعد زواجى بقليل فلم
أعرف بعده أقارب إلا زوجى وأولادى، لأن كبارهم
كانوا فى الحرب.

وجاءنى أكبر من كان معى من أولادى يقول: «أمى،
سأنزل لأرى ما يريد هذا الإنجليزى» قلت: كلا. أنا
التي ستنزل إليه. قال: «كيف يا أماه إنه رجل وهو

غريب، وهو عدو فرح بالنصر. كيف تقابلينه وأنا
فى المنزل هل أنا طفلة ترضع؟ قلت: ولدى كلمة
واحدة. أنا التى ستنزل إليه. قال: «أمى، إنه
إنجليزى وهو لا يعرف العربية. فكيف
تتفاهمان؟».

وجمت أمام صدق ملاحظته ولكن لن أدعه ينزل
وحده قلت: انزل يا بنى، إنى وراءك. وأسرعت إلى
المطبخ فأخذت سكيناً حادة أخضيتها تحت ثيابى،
ونزلت السلم وراءه حتى جئنا إلى الباب ففتحته
ووقفت خلفه.

ورأيت من الإنجليزى رجلاً مؤدباً يكلم ولدى بما
لم أفهم، ولكنى لمحت فيه ذوقاً واحتراماً جعلنى
أنتظر. ولم أكد أنتظر حتى صاح فى ولدى مهلاً
فرحاً يقول: «أمى! أن أخوى اللذين فى الحرس
بخير وعافية، وقد طلبا من هذا الإنجليزى أن يمر
بك ليطمئنك عليهما».

نسى ولدى أنى كنت مختبئة من شدة فرحه،
ونسيت أنا ما هو أخطر من هذا من شدة فرحى؛
نسيت إنى أمام واحد من الجيش المغتصب، إنى أمام
إنجليزى كان منظره منذ دقائق يشوك عينى.
ويصدع رأسى، ويبكىنى غيظا وحنقا نسيت أنى
أمام عدو غلب أمتى، فقلت لولدى: قل للضيف
يدخل ليستريح قليلا ريثما يشرب فنجانا من
القهوة.

رفض الضابط عرضى لارتباطه بمواعيد فرقته.
وما كاد الباب يقفل حتى صحت:

ولدى. ولدى! هذه سكينى. اقتله! اقتله! إنه
إنجليزى! إنه هازم أمتك، إنه هازم أخيك رافت!
إنه... وكدت أقول قاتل رافت لولا أنى أحسست أنى
سأقول كذبة هائلة.

وهذا أنى ولدى وجفف دمعى وقال: أمى! إن رأفت
لم يمت، أنا أحس هذا، هو قادم إلينا عما قريب.
أمى لا تبكى، إخوتى فى أمان.

فى غرفتى المظلمة ظلمت أبكى وأبكى. ولو كان
هذا الضابط جاعنى بخبر موت ولدى ما بكيت أكثر
مما بكيت. كنت أبكى وطنى يا ابنتى واتهزام ابنى
رأفت. كنت أبكى أرض مصر التى أصبحت يطأها
الأجنبى فخوراً بالنصر. مصر وطنى الذى لم أولد
به. ولكنى لم أعرف لى وطنًا سواه. مصر التى
قضيت بها أسعد أيامى، مصر التى سال دم زوجى
وفاضت روحه من أجلها وكذا سال دم أبنائى، ومن
يدرى لعل رأفت قتل فى سبيلها!

وطرق الباب فنزلت بسرعة. فإذا بى أسمع شهقة
وبكاء، كان ابنى سبقنى إلى الباب، وكان الطارق ابنى
رأفت. والأخوان يتعانقان عناق الهزيمة والخيبة

ويبكيان لا من فرح اللقاء بعد انقطاع الرجاء. وإنما
يبكيان من ألم الهزيمة وذل الانكسار.

وجرى رأفت إلى والدمع يبيل صدره، وعانقني
وقبلني، وأخيرا استطاع أن ينطق: «أماه! لا تبكي،
إن إخوتي لم يصبهم أذى، وها أنا ذا سليم أمامك».

ولكنه كان يخادع نفسه في طمأننتي على أولادي.
كان بحس تماما أننا نسينا كل شيء في تلك اللحظة
إلا مصر. فما أتم كلامه حتى رمى رأسه على صدرى
وأخذ يبكي ويبكي. قلت: بنى، إن ذل الانكسار أليم،
وإن ألم الهزيمة لا يعادله ألم فى نفس الجندي.
ولكن صبرا إن الله لا يضيع أجركم. إن الله الذى
يرعانا جميعا لن يرضى عن هذا الظلم. وسينتصر
الحق عما قريب. صبرا بنى لا تبك.

وتساقطت دموع جدتي حارة ساخنة كأنما رأفت
مازال على صدرها. ثم قالت شاهقة من البكاء: وإلى

الآن يا ابنتي لم يرفع الظلم عن مصر، وإنما ازداد
بأس المحتل الظالم وعتوه.

...



خديعة هكس



كنت أعرف أن الحديث عن مصريو لم جدتي.
تلك العجوز التي عاشت عمرها وهي تغذي مصر
بأبنائها وزوجها وبقلبها. لم يعمل واحد من أبنائها
إلا في الجيش المصري. ولم يمت زوجها إلا في
خدمة الجيش المصري، بل في ميدان الحرب من
أجل مصر، وفي سبيلها. لقد علقت هذه العجوز
ماضيها وحاضرها ومستقبلها، إن كان لا يزال لها
مستقبل، بمصريو بآمال مصر. وكذلك أبنائها كلهم
لم يعرفوا ميدانا للعمل إلا جيش مصر. أحاديثها
مع زوجها، وأحاديثها مع أبنائها كلها كانت تدور

حول مصر. وها هي اليوم أحب ما تحدث به، إليهم
والى حديثها عن مصر.

وأردت أن أغير موضوع الكلام، فقلت ساهية:
«ولكن ابنك رأفت مات في حرب» وكأنما زدت النار
حطباً وأنا لا أدري، فقد اندفعت جدتي ثائرة، وقد
تقلص وجهها المجمع الجميل، وجحظت عيناها
الباهتتان الغائرتان الدامعتان. ومن فمها الدقيق
الذي ظهرت عليه معالم الكبر والوهن، خرجت
كلماتها حارة قوية حزينة ساخطة:

لقد غدربه اللثام، لقد قتلوه وقتلوا عشرة آلاف
جندى مصرى غدرا وخيانة وظلما. ولو كانوا يا
ابنتى قدموهم إلى المقصلة أو المشنقة واحدا واحدا
لكان أشرف لهم، فهم أقوياء، وهم يريدون فناء
الجيش فليقتلوه علنا. أما أن يتستروا وراء الحيل
والخدعة ليفوزوا بأغراضهم الدنيئة وباحترام

العالم في وقت واحد فهذا أشر ما أعرف من حالات
الجبن.

ما دخل الإنجليز مصر حتى عرفوا أن أخطر ما
فيها جيشها. ولقد امتحنوا هذا الجيش في حربيهم
فعرفوه شجاعا صبورا، ما دخل الإنجليز مصر حتى
عرفوا أن جيشها على قلة عدده ليس جيشا
يستهان به. فقالوا هذه الشوكة نقلعها ونستريح من
خطرها. وهكذا دبروا ما يسميه التاريخ «موقعة
هكس». وما أسميه أنا «خدعة هكس».

بعد ثلاث سنين من دخولهم مصر جاءتهم
الفرصة. قامت ثورة المهدي في السودان واشتد
أمرها، فحشدوا عشرة آلاف جندي مصري وأرسلوا
معهم القائد «هكس» الإنجليزي. ولم يشك أحد من
المصريين إذ ذاك في أن الإنجليز لا يريدون بهذا
الجيش إلا أن يقاوم المهدي في السودان! فسار

الجيش والقلوب معلقة به، هذه لها ابنتها، وتلك
والدها أو زوجها أو أخوها، أما أنا فكان لي فيه ولدي
رأفت.

ودعت يومها ولدي رأفت وأنا أحس أني لن أراه
بعدها، ولكن غالتت نفسي وقلت: هذا كان شعوري
يوم ودعته ليسير مع عرابي باشا، وها هو قد عاد
سائما، فجففت دمعى وقلت: سر يا ولدي والله
سير عالك.

سار الجيش وراء قائده سليمان نيازي باشا
ورئيس أركان حربه هكس باشا وتحمل الجيش ما
تحمل من متاعب الطريق، وألم الجوع، والصبر على
العطش. وما قاربوا «الأبيض» بعد انتصارهم على
جنود المهدي بالقرب منها حتى طمعوا في فتحها،
وأرسلوا إلى الحكومة لتأذن لهم فوافقت. وهنا بدأ
هكس مكيادة الإنجليز: قال: إنه لن يسير إلى

«الأبيض» إلا إذا كانت القيادة له، وإلا فهو غير مسئول عن النتائج. وسلموا القيادة له وأرسلوا معه حكامدار الخرطوم علاء الدين باشا؛ وسار هكس بالجيش المصرى لفتح «الأبيض» فى طريق وعر صعب المسالك، لا ماء فيه ولا مأوى. وأشار عليه علاء الدين باشا ألا يتبع هذا الطريق، وأبان له صعوبة مسالكه وقلة مياهه وخطورته، فرفض القائد إلا تنفيذ خطته، وسار الجيش جائعا عطشا، مهددا كل وقت بخروج الدراويش عليه من الأحراش والغابات وجاعت الجياد وعطشت وسقطت إعياء، وأصبح أمر الجيش مؤلما فظيلا أشد الفظاعة، أصبح جسما بدا الموت يدب فيه من الجوع والتعب والعطش. كل هذا وهكس مصمم على السير فى الطريق الذى اختاره. وما إن اقتربوا من الماء حتى اندفعوا نحوه فى لهفة وسرعة، ومدوا أعناقهم من

العطش إلى حافة الماء يشربونه بأقرب طريق
وأسرعه. وهنا خرج عليهم أتباع المهدي وقتلوه
قتلا ولم يبق من الجيش إلا قلة لا تتجاوز بضع
مئات ممن استطاعوا الاختفاء بين الأشجار أو بين
جثث القتلى.

خديعة والله يا ابنتي دبورها وأحكموا تدبيرها.
وهل يعقل أن يراد بجيش الثورة العرابية إلا الشر
والدمار؟ لقد خسرت أنجلترا قائدا واحدا راحت
حياته في سبيل إضعاف الجيش المصري أو الانتقام
منه. أما مصر فقد خسرت مقابل هذا القائد الواحد
حاكما، وستة قواد، وعشرة آلاف جندي بضباطهم،
جازاهم الله يا ابنتي إن عز الدنيا لا يدوم،
وسلطانهم مهما قوى فله نهايته.

وما جاءني خبر تلك المجزرة حتى خفت وجزعت
على رأفت كل الخوف والجزع. ولست أدري كيف أن

قلبي - الذي لم يكذبني قط - لم يصدق موت رأفت.
كان قلبي يحدثني دائماً أنه حي. قالوا أن عدداً
قليلاً نجوا ولم تكن نعرف كيف نجوا، فقلت: إن رأفت
لم يموت.

ولم أكن أعرف يا ابنتي المشايخ ولا السحر، ولكن
صديقاتي قلن لي استشيرى الشيخ فلان، إنه صادق
لم يكذب قط. وذهبت مع أحدهن عند الشيخ.
وعلم طلبى وبعد مراسيم سخيضة لم أشعر
بسخافتها إلا بعدها بكثير، قال لي: «إن رأفت
ولدت حي. لم يموت. وأنه يهيم وحده وسط
الأدغال، وأنه واصل إليك وإن تأخر».

زاد اعتقادي بعدها أن رأفت حي، ولكم صارحنى
ولدى الكبير قائلًا لي «أماه! إن رأفت مات، فاحزنى
عليه، لكن أريحي نفسك من آلام هذا الشك وهذه
الآمال التى تعرفين فى قرارة نفسك إنها خائبة،

لماذا تذهبين الى المشايخ وانت تعرفين كذبهم
وخذاعهم؟ أريحى نفسك يا أماء وأطلبى من ربك
صبرا وعزاء، فهذا خير لك».

كنت أقول دائماً: كلاً رأفت لم يمت، قلبى
يحدثنى بهذا، وإن كان حديثه خافوا كما لم أعده
من قبل. وكنت بعد كلام ولدى أحس بضعف الأمل
فأسرع طورا لهذا الشيخ وطورا لذلك، فيؤكد لى
جميعهم إنهم يرون رأفت حيا بين الأدغال يسير
نحوى.

وبعد أعوام عاد من السودان من كان قد شهد
المعركة، فسألت على واحد منهم وذهبت إليه
بنفسى دون علم أولادى وسألته: أتعرف ابنى رأفت،
الضابط فى فرقة كذا؟ قال: «نعم». قلت: أين هو؟
قال: «استشهد يا سيدتى» قلت وقد بدأت أبكى دون
وعى: لكنه حى؟ قال فى شفقة وحسرة: «ولكنى

رأيتُه بعيني... فشهرقت وقلبت: هو حي، هو حي.
وأخذت أبكى وأبكى. فخفف على الرجل بعض ما
أجد وقال: «سيدتي: عزاءاً جميلاً وكفاك فخراً أنك
قدمت ولدك فداءً للوطن». قلت: جزاك الله خيراً
يا بني.

منذ أن نطق الرجل بعبارته هذه امتلأ قلبي فخراً
وأمناء. نعم قدمت من أجلك يا مصر شاباً في
العشرين من عمره، لم يملك إلا حياته فقدها غير
طامع في شكر أو فخر أو ذكرى.



ودقت موسيقى الجيش مرة أخرى بمرور فرقة
ثانية. فأعادت جدتي كلماتها: يذكرني الجيش
أولاً، وقبل كل شيء بدم ابني رأفت. يذكرني برأفت
الشهيد.



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التفوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.
واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات
التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحتفل ببدء العام
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك

مكتبة الأسرة 2000
مهرجان القراءة للجميع

٥٠
قرش

